

8. Klasse Kunsterziehung (Zweig I/II/IIIa)

Das Grundwissen wird erweitert um:

- wesentliche Inhalte und typische Erscheinungsformen der Renaissancemalerei erkennen
- Gegenständliches detailliert zeichnen
- Körper und Raum wirklichkeitsnah darstellen
- Werbung als multimedialen Gestaltungsbereich erkennen
- Absichten, Mittel und Wirkungen der Werbung kritisch untersuchen
- wesentliche Inhalte und typische Stilformen des Barock erkennen
- persönliche Ausdrucksformen entwickeln und inszenieren
- wesentliche Formen des plastischen Bildwerks erkennen und differenzieren

Person und Raum in der Kunst der Renaissance

Kunstgeschichte – Kunstbetrachtung

- Selbstverständnis des Künstlers und Menschenbild in der Renaissance
- bedeutende Maler, Werke und Themenbereiche
- Merkmale der idealistischen und naturalistischen Darstellung: z. B. Goldener Schnitt
- Kriterien der perspektivischen Raumerfassung: Überschneidung, Verschiebung, Maßstabs- und Oberflächenperspektive, Zentralperspektive

Bildnerisches Gestalten

- Längen- und Abstandsverhältnisse sowie markante Bezugspunkte bestimmen
- Stellung der Körperachsen: z. B. „Kontrapost“
- allmählich die plastische Modulierung der Form (z. B. Licht-Schatten-Darstellung, Strukturierung).
- Naturstudie, Sachzeichnung
- Raum zeichnerisch abbilden und gestalten

Werbung

Visuelle Medien und bildnerische Praxis

- Leitbilder und Botschaften der Werbung in verschiedenen Medien entschlüsseln: Aussage, Gestaltungsmittel, Zielgruppe
- einfache Werbeformen untersuchen, z. B. Plakat, Anzeige, Logo
- eigene Arbeiten ausführen

Das Gesamtkunstwerk im Barock

Kunstgeschichte – Kunstbetrachtung

- gesellschaftliche Hintergründe
- höfisches Leben als Inszenierung
- Architektur: wesentliche Stilmerkmale
- Raumillusion: Verbindung von Malerei, Plastik und Licht

Interaktive Kunstform

- Selbstinszenierungen erproben: z. B. Verkleidung, bildnerische Verfremdung, szenische Darstellung

Formen des plastischen Bildwerks

Kunstgeschichte – Kunstbetrachtung

- Gerichtetheit: z. B. Archaisk, Ägypten, Frühromanik
- Allseitigkeit: z. B. griechische Klassik, Renaissance
- Raumdurchstellung: z. B. Hellenismus, Barock, Rokoko
- Betrachtung moderner Plastiken, z. B. von Rodin, Giacometti, Moore

Bildnerisches Gestalten

- kleinplastisches Bildwerk, z. B. mit Modellierwachs, Draht, Papiermaché, Gips